



Museo Nacional  
Thyssen-Bornemisza

UN PASEO POR LA HISTORIA DEL ARTE

exposiciones.  
2018

25

AÑOS  
MUSEO NACIONAL  
THYSSEN-  
BORNEMISZA

## Sorolla y la Moda

13/02/18—27/05/18

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza organiza, en colaboración con el Museo Sorolla, una exposición dedicada a la influencia de la moda en la obra de Joaquín Sorolla que podrá verse simultáneamente en ambas sedes.

Comisariada por Eloy Martínez de la Pera, la muestra reunirá en torno a setenta pinturas, procedentes de museos y colecciones privadas nacionales e internacionales y algunas de ellas nunca expuestas públicamente, junto a una selección de complementos y vestidos de la época.

Gran amante de la moda, Sorolla es el cronista perfecto de los cambios en las tendencias y estilo de la indumentaria a finales del siglo XIX y principios del XX. Sus obras reúnen un evocador catálogo de vestidos, joyas y complementos, realizados por su trazo suelto y vigoroso. La exposición prestará especial atención a los magníficos retratos femeninos que el pintor realizó entre los años 1890 y 1920.

Ubicación: Sala de exposiciones temporales (Planta baja).

En portada:

Eugène Boudin.

*Figuras en la playa de Trouville*, 1869.  
Madrid, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

En esta página:

Joaquín Sorolla y Bastida

*Clotilde paseando en los jardines de La Granja*, 1907

Museo de Bellas Artes, La Habana, Cuba



## Akomfrah: Purple

19/02/18—25/03/18

TBA21-Academy presenta, por primera vez en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, una obra de la colección de arte contemporáneo de Francesca von Habsburg del galardonado artista y cineasta británico John Akomfrah titulada PURPLE. La obra explora el cambio climático, el aumento del nivel del mar y los fenómenos meteorológicos extremos. La exposición, comisariada por TBA21-Academy, forma parte de los actos del 25 aniversario del museo, y es la primera colaboración entre las dos instituciones.

Ambientada en un hipnótico paisaje sonoro, Purple es una instalación de vídeo con seis grandes pantallas que intercala secuencias de archivo con imágenes recientes de los viajes de Akomfrah en las expediciones promovidas por TBA21-Academy.

El proyecto coincide con ARCOmadrid 2018.

Ubicación: Sala de exposiciones temporales (Planta -1)

John Akomfrah

*Purple*, Fotograma 2017

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection

© Smoking Dogs Films; Courtesy Lisson Gallery



## Victor Vasarely. El nacimiento del Op Art.

08/06/18—09/09/18

En junio de 2018, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta una exposición monográfica sobre Victor Vasarely (Pécs, 1906 - París, 1997), uno de los principales representantes del Op Art.

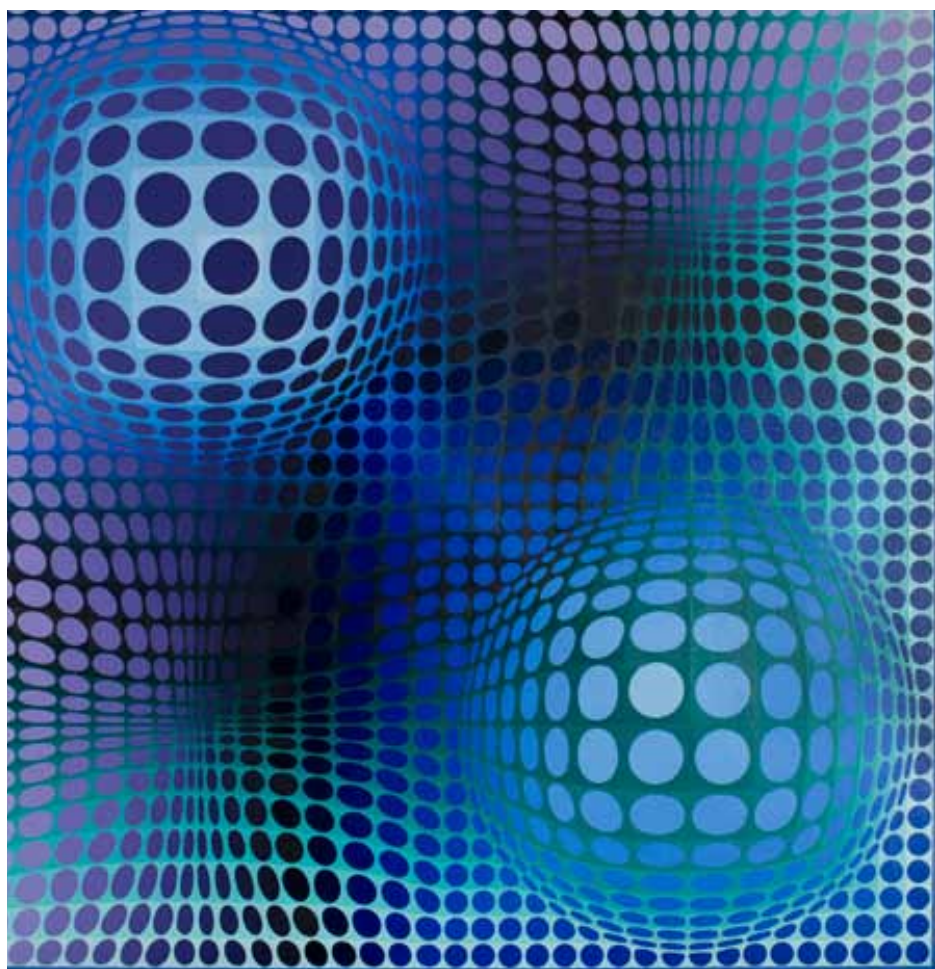
Organizada con fondos del Museo de Bellas Artes-Museo Vasarely de Budapest y del Museo Victor Vasarely de Pécs, la muestra pretende ofrecer una visión global de la vida y obra del pintor húngaro, quien realizó lo mejor de su producción en Francia.

En la exposición estarán representadas las principales fases creativas de su carrera para mostrar un recorrido cronológico de su evolución artística. El visitante podrá así apreciar el papel fundamental de Vasarely en el desarrollo de la abstracción geométrica de posguerra y conocer, al hilo de sus principios y reflexiones teóricas, los experimentos que realizó para integrar el arte en la sociedad.

Comisario: Maron Orosz

Ubicación: Sala de exposiciones temporales (Planta -1).

Victor Vasarely  
*Feny*, 1973.  
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza  
© Victor Vasarely, VEGAP, Madrid, 2017



## Boudin / Monet

26/06/18—30/09/18

Monet/Boudin es la primera ocasión de descubrir a través de una exposición monográfica la relación entre el gran pintor impresionista Claude Monet (París, 1840 - Giverny, 1926) y su maestro Eugène Boudin (Honfleur, 1824 - Deauville, 1898), representante destacado de la pintura al aire libre francesa de mediados del siglo XIX. La presentación conjunta de su obra persigue no solo arrojar luz sobre el periodo de aprendizaje de Monet, sino también sobre el conjunto de las carreras de ambos artistas y sobre los orígenes mismos del movimiento impresionista.

Comisariada por Juan Ángel López Manzanares, conservador del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, la exposición reúne en torno a un centenar de obras de los dos pintores, y muestra cómo el magisterio inicial de Boudin se tornó al final de su carrera en profunda admiración hacia la audacia de su discípulo, que a veces hizo suya. Entre sus intereses artísticos comunes, la exposición enfatiza su mutua atracción por la iconografía de la vida moderna -plasmada en escenas de veraneantes en la playa de Trouville-, por los efectos cambiantes de la luz -que protagonizaron la mayor parte de los pasteles y óleos de ambos pintores- y, finalmente, por la naturaleza semisalvaje de los acantilados de las costas de Bretaña y Normandía.

Ubicación: Sala de exposiciones temporales (Planta baja).

Eugène Boudin.  
*Figuras en la playa de Trouville*, 1869.  
Madrid, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.



## Max Beckmann. Figuras en el exilio.

23/10/18—27/01/19

En otoño de 2018 el Museo dedica una exposición monográfica a Max Beckmann (Leipzig, 1884 - Nueva York, 1950), uno de los artistas alemanes más destacados del siglo XX. Aunque próximo en sus inicios al expresionismo y a la nueva objetividad, Beckmann desarrolló una pintura personal e independiente, de signo realista pero llena de resonancias simbólicas, que se alzaba como un testimonio vigoroso de la sociedad de su tiempo.

La muestra, comisariada por Tomàs Llorens, reúne más de medio centenar de obras, entre pinturas, litografías y esculturas, siguiendo un recorrido temático con el que presentar su obra en dos secciones. La primera parte, de menor tamaño, cubre la etapa vivida en Alemania desde los años anteriores a la Primera Guerra Mundial, cuando comienza a ser reconocido públicamente, hasta el ascenso del fascismo en la década de 1930, cuando es expulsado de la escuela de arte de Frankfurt en la que daba clases y se le impide exponer sus obras en público. La segunda parte, más extensa, se dedica a los años de Ámsterdam y Estados Unidos, donde vivió tras verse obligado a abandonar Alemania, y está estructurada en torno a cuatro metáforas relacionadas con el exilio, entendido no sólo literalmente, sino como condición existencial del hombre moderno: Máscaras, centrada en la pérdida de identidad que se asocia con la circunstancia del exiliado; Babiloniaeléctrica, sobre el vértigo de la ciudad moderna como capital del exilio; El largo adiós, que plantea la equivalencia entre exilio y muerte, y El mar, metáfora del infinito, su seducción y su extrañamiento.

Ubicación: Sala de exposiciones temporales (Planta baja).

Max Beckmann  
*Quappi con suéter rosa*. 1932 - 1934.  
©VEGAP, Madrid

